

# **FOTOGRAFIA DE NATURALEZA**

## **Fotografía y Conservación**

Hermes Justiniano  
Universidad Evangélica Boliviana  
Junio 2007

# La Etica de la Conservación

- Las personas puede estar interesada en la naturaleza porque:
  - Ven en ella la obra creadora y la perfección de Dios
  - Han estudiado alguna rama científica relacionada con la biología, entendiendo su importancia para los seres humanos y la salud del planeta
  - Son concientes del deterioro ambiental y la insostenibilidad de ciertos procesos humanos
  - Creen que debe hacerse algo para salvar la Tierra con su riqueza biológica
  - Quieren mostrar a otros algo de belleza o importancia trascendental y que debe ser conservado
- La fotografía de naturaleza supone, de parte del fotógrafo, una actitud de integridad y amor genuino hacia los paisajes y seres que son objeto de la imagen
- Supone también un propósito conciente, a alcanzar con las imágenes obtenidas
- Los fotógrafos de naturaleza deben practicar los mas altos estándares de comportamiento hacia los demás seres vivos que habitan el planeta
- También deben ensanchar sus conocimientos, de manera a poder generar mayores contribuciones para la conservacion, el mantenimiento o restauración de la integridad de los ecosistemas

# Paisajes naturales prístinos

Donde encontrarlos, como fotografiarlos y como ayudar a conservarlos?

- Los parques nacionales y otras áreas protegidas
- Los bosques naturales de producción forestal permanente
- Los humedales, montañas y otros ambientes donde la gente no puede desarrollar actividades productivas
- Los parajes áridos o desérticos, poco visitados por la gente
- Los ambientes remotos de difícil acceso para el hombre
- Los ríos y lagos, ya que estos atraviesan o son adyacentes a muchos lugares naturales
- Las reservas privadas de patrimonio natural (RPPN)

# Habitats y ecosistemas

## Su importancia ética y estética

- Los humanos, plantas y animales somos totalmente interdependientes
- Todos ocupamos la misma base de recursos: suelo, agua y clima
- La única forma de que podamos subsistir en el largo plazo es aceptando la importancia de cada cual y cediéndoles lo necesario para su permanencia
  
- Los habitats, ecosistemas y ecoregiones son los lugares donde vivimos, según su escala
- Cuando estos están bien conservados tienen una belleza estética innegable y son fuente de inspiración para todos
- La fotografía de paisaje demanda tiempo, esfuerzo y dominio de las técnicas fotográficas apropiadas

# Como capturarlos en imágenes

- **Encontrar el lugar**
  - Será necesario viajar de manera planificada
- **Esperar la luz apropiada**
  - Las mejores horas son temprano en la mañana o después de la media tarde
- **Decidir la perspectiva**
  - Es necesario tratar de familiarizarse con el lugar tanto como sea posible
- **Utilizar la técnica apropiada**
  - Elegir la cámara o método fotográfico que nos permita obtener lo que queremos mostrar a los demás

# Equipo necesario para paisajes

- **Cámara con objetivo gran-angular**
  - Desde ojos de pez hasta 50 mm (en formato 35mm)
- **Cámara con objetivo zoom gran-angular**
  - Como los encontrados en las point-and-shoot
- **Cámara panorámica para grandes ampliaciones**
  - Formato 24x56, 6x12 o 6x17 (relacion 1:2 o 1:3)
- **Photo stitching – colage panorámico**
  - Posible de lograr con casi cualquier lente intercambiable y tanto en formato analógico como digital, con la ayuda del programa (software) apropiado

# Ampliación y exposición de paisajes

- Los paisajes necesitan ser fotografiados para ser ampliados con mucha nitidez en todos sus detalles
- Es importante mostrar con claridad los primeros planos, por lo que se debe utilizar la distancia hiperfocal
- Un objeto bien ubicado a corta o media distancia ayuda a entender la escala del paisaje
- En general queremos ampliar tales imágenes para llenar paredes y crear una cierta atmósfera en los ambientes donde son colocados

# Flora y fauna nativa

## Elementos de sistemática

- **Reino:** Animal - Vegetal
- **Clase:** Aves, Mamíferos – Pteridofitas, Espermatofitas
- **Orden:** Falconiformes, Primates - Gimnosperas, Angiospermas
- **Familia:** Falconidae, Cebidae – Equisetaceae, Dicotyledoneae
- **Genero:** Falco, Cebus – Equisetum, Rheedea
- **Especie:** femoralis, apella – sp., acuminata

# Macrofotografía de flores silvestres

Saber lo que se busca. Por ejemplo:

- Miembros de una familia o genero
- La flora de una region o habitat particular

Equipo necesario

- Camara reflex
- Lente macro o lente invertido
- Camara digital con funcion macro
- Tripode
- Juego de flashes

# Como capturar imágenes de fauna

## La importancia de conocer los hábitos de los animales

- Lugares de congregación, alimentación o anidamiento

## La importancia de saber como acercarse

- En grupos compactos, en vehiculo o a caballo, gateando, estando quieto

## La importancia de un buen equipo

- Teleobjetivos luminosos, multiplicadores focales
- Trípode estable, cabezal apropiado, lentes y cámaras con estabilizador incorporado, auto foco

# Digiscoping

Es la técnica de fotografiar a través de un telescopio para observación de aves, al cual se le acopla una cámara digital

## Ventajas:

- Equivalente a utilizar teleobjetivos de 1000 – 6000 mm
- Relativamente liviano y menos caro
- El telescopio tiene otros usos pedagógicos

## Desventajas:

- Solo para aves y animales que están relativamente quietos
- Gran dificultad de enfoque preciso
- No existe aun “la cámara ideal”

# Salidas al campo

- Elección del lugar a visitar
- Cual es el interés de la salida – objetivos
- Accesibilidad y logística
- Apoyo local de expertos y guías
- Lugares de pernocte y alimentación
- Investigación del clima
- Investigación de la época apropiada
- Calculo de costos

# Lista del Equipo Requerido

- Equipo fotográfico
- Equipo de camping
- Elementos personales
- Guías de campo y otros libros
- Botiquín de primeros auxilios
- Medios de comunicación
- Redundancia en todo lo que sea posible

# Costo de los insumos fotográficos

- El valor de una cámara y sus lentes
- El tiempo útil del equipo
- Las películas y el revelado
- El mantenimiento posterior de los archivos
- Costos de almacenaje, organización y manejo
- Costos de registro de derechos de autor

# Costos de una salida de campo

Costos del viaje (transporte, alojamiento, alimentación, guías)

# Como guardar las imágenes obtenidas

- Cuidado de películas
- Archivos digitales